

## Inhalt

Josef Focht/Hanna Walsdorf „Venus meine Herzensmonarchin, Bacchus Kehlenfürst“: Die Lieder von Carl Michael Bellman .....	5
AutorInnenkollektiv Liedregister .....	7
Josef Focht/Jörg Holzmann/Luzie Teufel Cister und Gitarre bei Carl Michael Bellman .....	17
Ruolan Xiong Carl Michael Bellmans Liedrepertoire: Zur Melodieprovenienz seiner Parodien .....	49
Germán Camilo Salazar Lozada Menuettlieder in <i>Fredmans Episteln</i> und <i>Fredmans Gesängen</i> .....	63
Thematisch freie Sektion	
Mathias Bommers Die frühmittelalterliche Zupfleier im Spiegel der archäologischen Quellen .....	76
Daniela Kotašová Die Pedalharfe eines unbekanntem Instrumentenbauers aus der Sammlung von Marie Zunová Skalská .....	97
Julia Menzel Wider die Disharmonie. Zum Zitherspiel (in) der Familienzeitschrift <i>Die Gartenlaube</i> .....	119
Ulrike Eckart Instrument der „feinsten Assembléen“: Die Mandoline im Wien des 18. Jahrhunderts .....	137
Jürgen Libbert Abbé de Costa und das Stimmungsproblem auf der spanischen Gitarre 1773 .....	151

## Miszellen

Symposiumsbericht zum 35. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein: „Vom Scheitholz zur Konzertzither“ (Joan Marie Bloderer) .....	159
Bestandsverzeichnis der Musikhistorischen Sammlung Jehle im Stauffenberg-Schloss Albstadt-Lautlingen (Volker Jehle) .....	162